SAYI 91 FİYATI 6000 TL (KDV'Lİ) 21 NİSAN 1993 ÇARŞAMBA

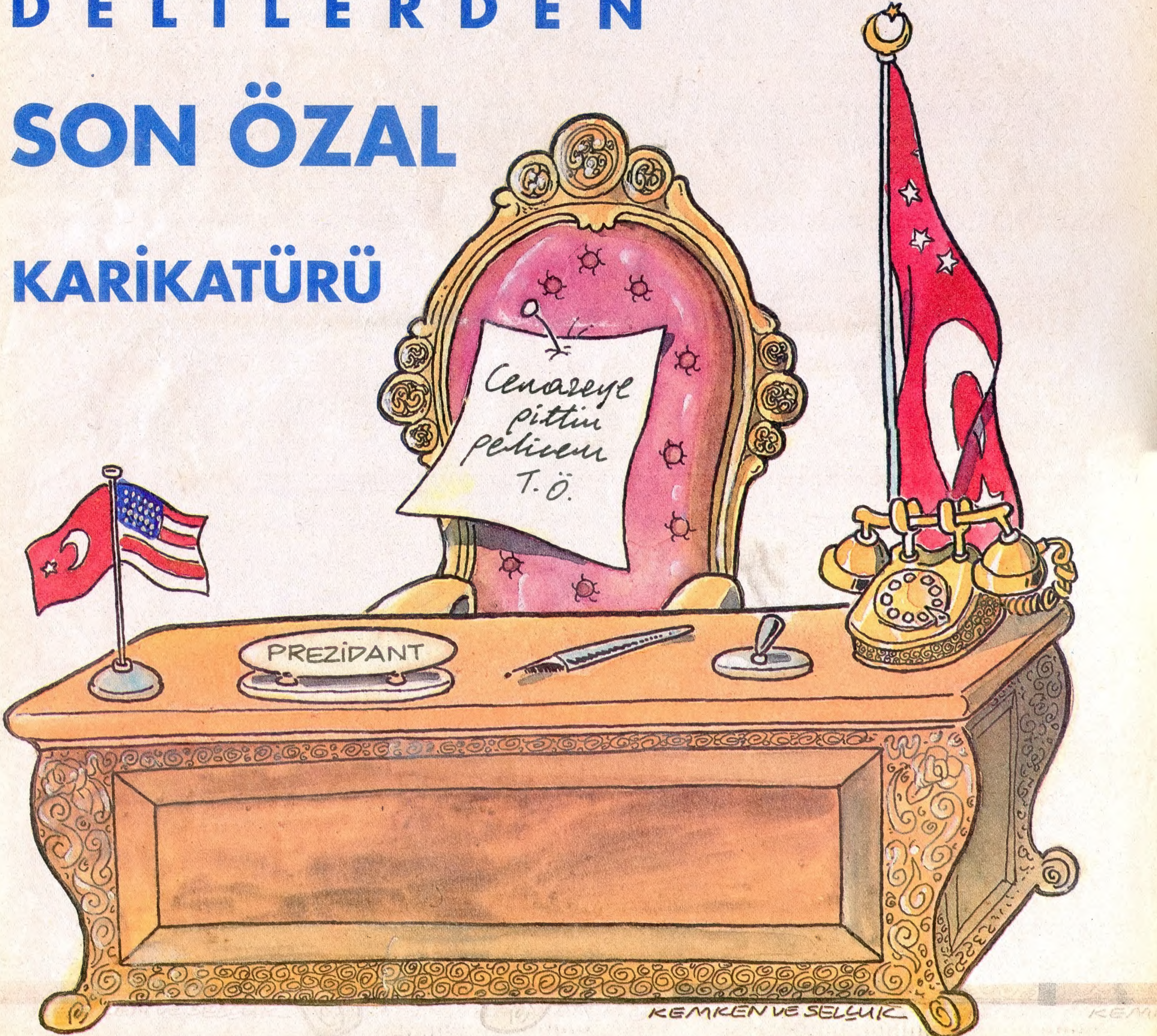
DeLi

■ SELÇUK VE MEMED'DEN **ZAGOR** İLE A-İ SAYFA 12'DE. YENİ BAŞLADI.

D E L İ L E R D E N

SON ÖZAL

KARİKATÜRÜ



Festival Bitti, Kitabı Kaldı Yadigar

Evet bir İstanbul film festivali daha sona erdi. Perdeler toplandı, görüntüler sinema salonlarında kısa bir tur attıktan sonra makaraların içine yeniden giriverdiler. Filmlerde yaralanan ve ölenler bir sonraki gösterime kadar tedavi altına alındılar. Perdeler indi, ışıklar söndü ve on dakika arada alaska satan adam otuzbir çekip uyumak üzere evine gitti.
Ya kalanlar...
Evet görüntüler perde ve belleğimizde misafir ama İstanbul film festivali film tanıtım eki elimizde. Burada akıllara durgunluk veren film öyküleri var. İşte listeden seçtiklerim...

SEYYAR SATICI
... Ellili yıllarda geçen film, bir manavın ekonomik bakımdan güçlenirken kişisel çöküşünü, zaman zaman melodram şimşekleriyle aydınlanan dingin bir tarzda sergiler.

DÜNYANIN TÜM SABAHLARI
Yaşının ayrıcalığıyla geriye bakan **(Geriye bakmak için yaş ne gibi bir ayrıcalık oluşturuyor acaba?)** meşhur ve çok başarılı saray müzisyeni Marin Marais, böylesine şerefli bir konuma nasıl yükseldiğini zihninde tartar.
.... Yoksul bir ayakkabı tamircisinin oğlu olan genç adam, Münzevi bir hayat süren...
(Münzevinin ne demek olduğunu kaç kişi biliyor acaba? Örneğin ben bilmiyorum)

BİR ZAMANLAR İKİ KEZ
"Mahir ama bedbin" bir kazanova olan Jan Storm daima kadınların cinsel lütuflarına mazhar olmuş ve onlardan hep istediğini elde etmenin keyfini sürmüştür. **(Dersaadet film festivali bülteni gibi. Ama cümlelerin Osmanlıca yapısından çok; anlamsızlığı dehşete düşürdü beni. Evet, devam...)**
Birden yaşamının sersemletici dönüm noktasına gelir. Artık bir değişiklik olmak üzere, kadınlar ve olaylar onu dışarıda bırakmaktadır. Geçmişindeki kadınlara armağanlar yağdırır, onlarla ilgilenir ama çabalarını böyle iki kat arttırması, onu geçmiş ile gelecek arasındaki sınırın artık var olmadığı bir kendi ruhuna eğilmeye götürür yalnızca.
(Anlayanlar anlamayanlara anlatsın)

EV KADINLARI
...Eski okullarının partisinde buluşunca, "alaycı bir mizah nöbeti" içinde başka bir yerde devam etme konusunda fikir birliğine varırlar... **(Bu cümleyi okuduktan sonra alaycı bir mizah nöbetine de ben girdim)**

GÖRÜŞME
... Bu "gevşek" yapılı öykünün en güzel tarafı biraraya getirilen aykırı bir karakterler topluluğudur.

CLAIRE'NİN DİZİ
Jerome evlenmeden önce malikanesini satmak için Annecy'e gelir.
... Jerome'un gönüllü bir kobay olduğunu gören Aurora onu Clarie ile tanıştırır. **(Yahu adam niye kobay olsun)**

KALICI İZLER
... Fırtınada dışarıda olmayı ve denizi çok seven, yazar ve şair Greta aile yaşamını ruhunun dürtüleriyle uzlaştırmaya çabalamıştır. Phillip ve Barbara'nın bugünkü farklılıkları kısmen Barbara'nın, annesinden Orkney'de, daima deniz yakınında geçen çocukluğu konusunda duyduğu öykülerle bağıntılı olarak, annesinin ölüm koşullarını bir türlü aklından çıkaramayışından kaynaklanmaktadır.
(Vallahi aynen yazdım)

GÜVEN (Bu benim favorim)
Kentin dış mahallelerinde yaşayan, sıradan, ben-merkezci gencecik bir "velet" olan Maria, onu gerçekte sevmeyen sporcu erkek arkadaşından hamile kalır.
... Maria sokaklarda başıboş dolaşırken Matthew'e rastlar. **(Şimdi sıkı durun)** Bu iki sürgün birbirlerine aşık olurlar ve "sarsak güvensiz" bir başlangıçtan sonra, "normal, evcimen bir banliyö çifti" olma serüvenine atılırlar.
Bu giderek çetin ve bazen de "şen şatır" bir yolculuğa dönüşür.
(Şen şatır ne yahu?)
Güven, banliyölerde yaşayan orta sınıf Amerikalılar üzerine, vahşi, mucizevi ve yer yer de hayat kurtarıcı kazalarla bezenmiş acı ve kışkırtıcı bir komedi. **(Kışkırtmayın adamı)**

SIRADAN ERKEKLER
... Kısa bir süre önce sevgilisinden "kazık" yiyen enerjik, şüpheci ve kerameti kendinden menkul, suçlu bir memur...

İNEKLER
... ineklerin yargısız perspektifinden anlatılmış yalın bir öykü.

DOĞUM GÜNÜN KUTLU OLSUN TÜRK
... Yetim kaldığında Alman manevi ana baba tarafından büyütülmüş bir Türk olan Kemal, güzel bir Türk kadını olan İlter için bir vaka üzerine çalışmaya başladıktan sonra, önyargının çoğu kez fiziki tartışmalarla doğrulandığını birkaç kez acı içinde öğrenmek zorunda kalır.

CLAUDE'LA EVDE
Montreal'de sıcak bir yaz gecesi, genç bir öğrenci vahşi bir cinayete kurban gider. "Besbelli anlamsız bir şiddet olayıdır bu."

YOLCULUK
... Annesi ile üvey babasını ve tüm gelecekleri sevebilecek bir kişinin tereddüdünü geride bırakırken...

MUCİZE
... Çekici, renkli ve "kendinden emin şekilde sıradışı", yer yer çok dokunaklı, yer yer de fevkalade keyifli bir film olan Mucize, espri, sıcaklık ve sevecenlik aşılanmış büyüleyici bir deneyim.

OKOGE
Japoncada pirincin dibi tutmuş bir tencerenin dibine yapışan gevrek yanmış kısmı anlamına gelen okoge, argoda da eşcinsel bir erkekle ilişkisi olan kadın demektir.
... Bu film, her ikisinin de erkeklerle "feci" ilişkileri olmuş eşcinsel bir erkekle bir okoge arasındaki ilişkinin portresidir.

KRİSTAL GECELER
Hayatının aşkını kazanma yolundaki yüce bir arzunun harekete geçirdiği bir kadın ölür ve yeniden doğar.

HAYATIMIN ERKEĞİ
... "Nükte ve cinfikirli" bir zeka ile pırıldayan bu hafif ama "hafife alınmaması" gereken komik film, tatlı bir meltemle üzüntülerinizi üfürüp götürecek.

FİKRİMİN İNCE GÜLÜ
... Almanya'da adeta yemeyip içmeyip biriktirdiği paraların tümü ile "Baldız" adını verdiği...
(Adalet Ağaoğlu'nun Balkızı, Baldız oluvermiş)

SOVYETLER BİRLİĞİNE DÖNÜŞ
... Ancak bir işçinin boynu "çıt diye kırılmayacak kadar kalındır."

AH GARDAŞIM
Sekiz ayı beyaz, üç ayı ayaz, bir ayı yaz: Sarıkamış. Bağı, bahçesi, asması suyu yok ki olsun patates buğdayı. Ekemez dilediğini, direnemez Nisan'ın, Mayıs'ın kırağısına. Otu bitmiş yıllar boyu süre süre, kese kese. Fabrikası olmayan doğumuz. Bizim insanlarımız...
Evet bunları yazanlar veya tercüme edenler de bizim insanlarımız...

barul öyküleri

CAN BARSLAN

KEMKEN
THE
ARUS
HAKAN
AH ZEYNEL ABİ AAH!.. SEN ELİNİ MAKİNAYA KAPTIRACAK ADAM MIYDIN?!.. İNANAMIYOM ANASINI SATIIM...
TANIDIĞIM EN İYİ KASAPTI!..
CAMI SİLİİM Mİ ABİY?! HI?! BAK DÜN GECEDEN BERİ SABRETTİM...
EYVAH!.. KISIR ADAMLAR!..
SPERM BANKASI
HAH!.. CELLAT DA GELİYO... MAHKUMU HAZIRLAYIN.
HANKISI ABİ?.. HI...
ORTADAKİSİ OĞLUM, ÜÇGENLİ OLAN!.. ULAN ŞU KUMANDAYI ARAKLAYANI Bİ YAKALASAM AL-LAHTAN BAŞKA NE İSTERİM!..
DOĞUMHANE
MALBORO YOKTU İKİBİN ALTIM...
BIRAKMA BENİ TAÇKIN!.. N'OLUR BIRAKMA!.. ÜÜÜ...
ÜZGÜNÜM BİRCAN BAŞKASINDAN HOŞLANIYORUM BEN...
SENİ HİÇ ALDATMADIM NUMAN...
AFFERİM SANA...
MIR MIR MIR VS..
TO BE CONTINUED

HAFTASONUNEYAPAK ?

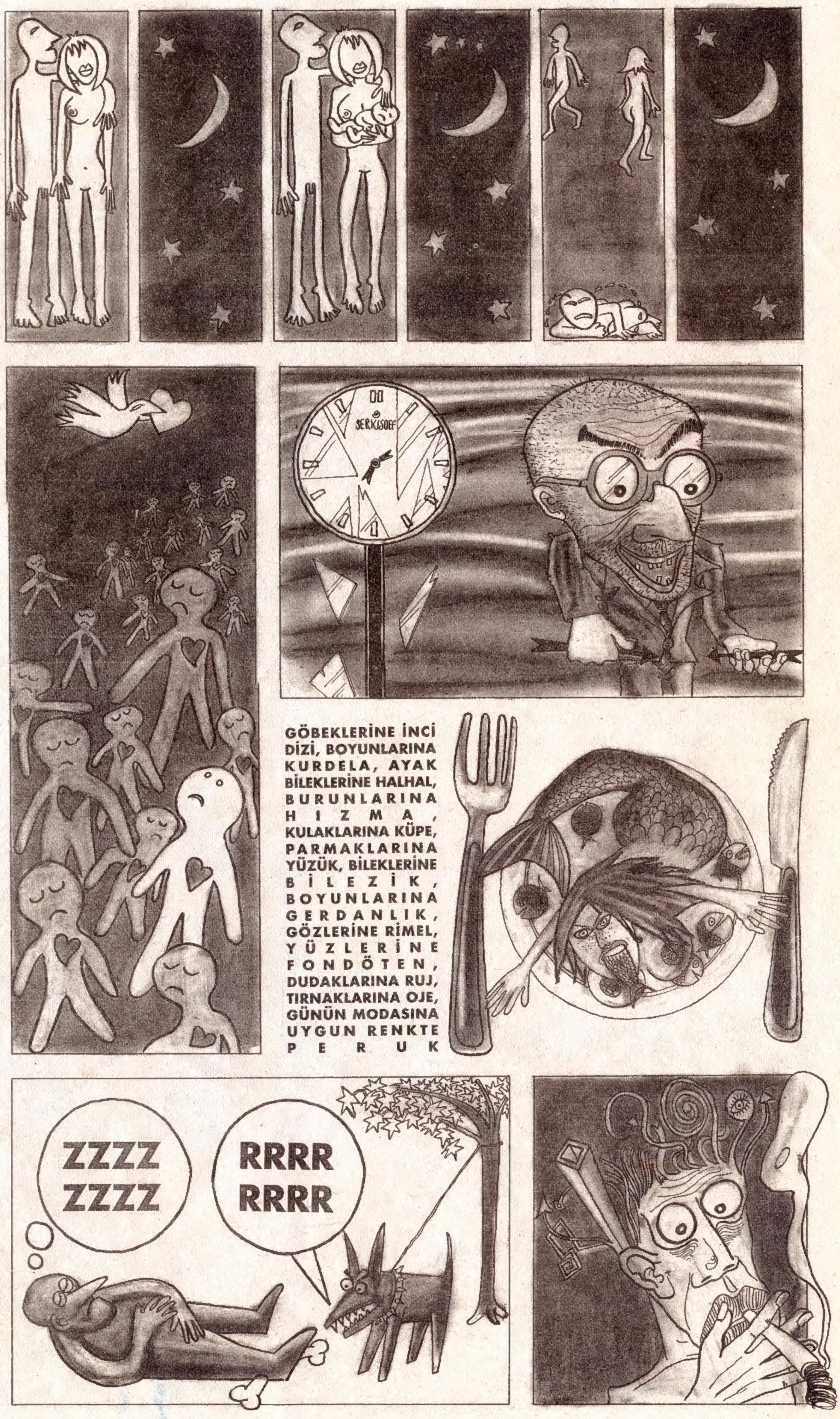
● **ESKİ'Z**'in eskizi nihayet çıktı.. edinim ve iletişim şeyi: (PK: 328, Kadıköy-İST) edinek..
● **"çekip giderim, şimdisiz bir akşamla!"** şair kardeşimiz **Turgay Kantürk**'ü askerliğe uğurladık.. hayırlısı.
● çingene, **karşı,** sombahar, **çalıntı,** yaba öykü, vs, dergilerinin son sayıları çıktı..
● tüm, kıyıda köşede kalmayı şiar edinmiş, meydan savaşlarını kendi küçük dünyalarında veren şair, yazar ve çizerlerle ırgalanak..
● **orhon murat arıburnu** şiir ödülü'nü **küs** adlı kitabıyla **engin turgut** kazandı.
● Manisa 1. kitap ve kültür günleri, 16-25 nisan arası.. dalgalanak da durulak.
● ahmet gök, **İNS-İ NÜ,** kitabı çıktı.
● **"ateş yiyen çocuklar / yirmisine varmadan ölürler"** (metin celâl-**konformist**).
● **Aydınlık** ve **özgür gündem** gazeteleri yakında çıkıyor..
● "metin abi bizim grubun, **"CRY"**, 24 nisan saat 2'de **BİLSAK**'ta konseri var. onu da yazsana". (allen malhas)
● yasaklanan, aklanan **Temel İçgüdü** filminin romanı yayınlandı.. alak, okuyak.. içinde bir halt olmadığını görek..
● **"Cüneyt Arkın Fan Cülup"** kuruldu.. bizle ilişki kurmak istiyorsanız buzdolabınıza iki hızlı, bir hafif **"depçik"** atın.. tafsilat haftaya..
● beyaz balina **AYDIN**'ı ziyaret edek.. hacı olak..
● Türkiye'de herkesin her yıl 7 ağacı olsun.
Çekül vakfı 251 54 44 7ağaç 150.000. TL. İş Bankası Beyoğlu Şb. Hesap No: 1361878
● genç yönetmenler.. tek perdelik ingilizce oyunlar.. komediler, dramlar.. 30 Nisan-2 Mayıs üsküdar amerikan lisesi tiyatro festivali...
● Hayat Bir Emrin Var mı? **Cezmi Ersöz.** İletişim'den çıktı.

mansur şebboy
ANTHİ MEDYA PİCHİ

ÖZGÜRLÜĞÜN EŞİĞİNDE

m e m e d e r d e n e r

K R A L Ö L D Ü Y A Ş A S I N K R A L



HAYAT BİLGİSİ

BAHAR GELİYORUM DEMEZ

İLAHİ BİR DENGE
Dünya'nın kendi etrafında dönmesi, günü, geceyi ve ikindiyi oluşturur. Bu sırada aynı zamanda Güneş'in etrafında da dönmeye çalışır. Bu nedenle Dünya'mızın şekli tam yuvarlak değil, biraz yamuktur. Ama yamulmayı sağlayan bu hareket, aynı zamanda mevsimleri de oluşturur. Öte yanda Ay, Dünya etrafında dönerek ayları oluşturur ve işçinin memurun maaş alabilmelerini sağlar. Ay'ın kendi etrafında da dönüyor olması, Dünya'dan bakıldığında anlaşılmadığı için anlamsız bir hareket gibi gelebilir. Oysa ilahi dengede Ay'ın kendi etrafında dönmesi, insan hayatı için büyük önem taşır. Ya zıplayacağı tutsaydı?!. Yaaa! İlahi denge bu oğlum!..

DİĞER MEVSİMLER
İnsan hayatı ortalama yetmiş senedir. Yani iki kişiden birincisi on yaşında ölürse, diğeri yüzotuz sene yaşamak durumundadır. Böyle uzun bir zamanın tek bir mevsimle geçirilmesi elbette ki aşırı sıkıcı olurdu. Koskoca senenin hep kış olduğunu düşünsenize bir. Her fırsatta üşümek şöyle dursun, onca yazlık ve baharlık elbiseye boşuna para harcamış olacaktık... Şimdi Bahar dışındaki mevsimlere kısaca bir değinerek, olaya çok hakimmişim görüntüsü vermek istiyorum.
YAZ: Dünya'nın, Güneş'e en yakın olduğu dönemdir. Kurak ve çorak geçer.
GÜZ: Güneş'in, Ay'a en uzak, Neptün'e en yakın olduğu ve Uranüs'le Plüton'un arasından Jüpiter'in görülebildiği dönemdir. Yağmurlu ve serin geçer. Bu nedenle çocuklar ıslanmasın diye okullar açılır.
KIŞ: Dünya ile Güneş'in en alakasız olduğu dönemdir. Bu dönemde Güneş, Merih'te doğup batarken, Dünya da Mars'ın etrafında dönmeyi tercih eder. Ay ise bu dönemi akrabalarının yanında dinlenerek geçirir. Kış mevsimi, yazın aksine ıslak ve torlaktır.

BAHAR BELİRTİLERİ: En hareketli mevsimdir bahar. Kıpır kıpırdır, kımıl kımıl, vıcık vıcıktır. (Zaman zaman, Anne anne ve acı acı başka yerlerde kullanılsa daha anlamlı olur)... Herneyse. Baharın geldiğini anlamak içn baharatçı olmak gerekmez. Çünkü belirtileri aids'inkinden çok daha açık ve nettir.
Herşeyden önce havalar, önemli ölçüde ısınmaya başlar. Paltolar ve kazaklar soğuk ülkelere göçederken, leylekler ve üstü açık arabalar saklandıkları yerlerden çıkıp, emniyet güçlerine teslim olurlar. Isınan havayla birlikte etraf kuş cıvıltılarıyla, fare hırıltılarıyla ve yetimhanelerden yükselen şen kahkahalarla dolup taşar... Bu arada ağaçların çiçek açması, geliri elma ve armuta bağlı ağaç sahiplerinin sinir krizi geçirmelerine neden olur. Baharın bir başka önemli belirtisi de ay adlarının hissedilir ölçüde değişmesidir. Kasım, Aralık gibi isimler, yerlerini Nisan'a, Mayıs'a bırakır. Bu mevsim aynı zamanda aşıklar ve katiller mevsimidir. Deniz kenarlarında, mesire yerlerinde öpüşen aşıkları ve güreşen sporcuları sık sık görmeye başlarız. Bu arada ıssız sokaklarda yarı çıplak cesetler göze çarpar.

İnsanların psikolojilerinde de birtakım değişiklikler yapar bahar. Yüksekten korkanlar kloptamanlığa, paranoyaklar narsistliğe başlarlar. Sinirli insanlar ise baharın etkisiyle yumuşar ve rahatlar. Bu dönemde boks maçı seyretmek çok tahrik edici olabilir... Bazı insanlar ise bahardan hiç etkilenmezler. Genelde kutuplarda yaşayan bu insanlar, duygusuz ve kütük ruhlu kişilerdir. Ama turistler öyle değildir. Baharla birlikte otobüslere, vapurlara atlayıp buralara gelirler. Baharda Sultanahmet'de rengarenk turistleri dermek ayrı bir zevktir.
Yazımı kendi yazdığım bir bahar şiiriyle bitirmek istiyorum.

B.A.H.A.R

Bahar gelir dostum.
dost gelir bize bahar.
Umutlar kurtulur
prangalarından.
Yalnızlık ormanı yanar
cayır cayır.
dönüşür mutluluk tarlasına.
Mücadelemiz de sürer kışa dek.
Gün gelir
biz de yeriz üzümlü kek.
İşkenceler biter baharda.
demokrasi şarkısı söyler kuşlar.
Kısa etek giyer tüm kızlar.
örselenmiş onurum dikleşir.

KEMAL KENAN

HİSSELİ HARİKALAR

*DRİP: DUYGU REHABİLİTE İŞLEM PROGRAMI

AKBABANIN SON 3 GÜNÜ

Yazan: Tan Cemal Selçuk Erdem
Çizen: Kutsi

SOLDA MÜNAKAŞA

F O T O Ğ R A F L I T E F R İ K A

DEVAMI 7 YIL SONRA

NÂZIM HİKMET'E ANADOLU'DA BİR ÇINAR AĞACI İMZA KAMPANYASI.

Bedri YILMAZ
İlyas SELVİLER
Adem ADALI
Tarık KURU
Nükhet KAHRAMAN
Emel KOCABAŞ
Gülsen KOCABAŞ
Sevgül BALOĞLU
Çiğdem ARDAL
Bülent DEDEOĞLU
Süleyman ÇIKIRIKÇI
İsmail GONCE
Yunus DÖĞMECİ
Şemsi GÜLER
Mahir ÖNAL
Senem AKI
Murat SAĞLAM
Cem DÜNDAR
Hakan ÖZGÜL
Sinem YILDIZ
Nurdan TALİN
Şeyda ERGİN
Eylem EVİRGEN
Mehmet TEZER
Saim DÖNMEZ
Hakan GÜNAYDIN
Fuat ÜNAL
İ. Atilla KUŞÇU
Mehmet GÜNDÖNER
Şahin ÖZEL
Özlem BAHAR
Şurefnur GELDİK
Sinan KAHRAMAN
İlhan UTKUALP
İsmail ÇAĞLAR
Hakan PEKTAŞ
Semra BALOĞLU
Özgür Barış ÇOBAN
Ata ÇOBAN
Güven ÇOBANOĞLU
Erkan DOĞRAMACIOĞLU
Hasan BALABAN
Özlem AKAR
Sibel DEMİRKAN
Ömer BAYRAM
Sunay ÖZGÜL
Mestan ERK
Birol BOZKURT
Mesut İZGİN
M. Kemal TAŞKAN
Savaş ÖZEL
Ercan ÖZEN
Ahmet CAN
Erdinç LÂLE
Halim EVİRGEN
Hasan YORULMAZ
Mehmet BARIŞAN
Tuncay İLHAN
Tunay DURMAZ
Ali Gürsu ERGENE
Behçet ARTUN
Hanife YILMAZ

M'ÖYKÜLER

MET-ÜST

YOLÜSTÜ EZİYETLERİ - 1

"beyoğlu'na"

● yolda karşılaşılır. sinema'ya, tiyatro'ya bir yerlere gecikilmiştir. ama olsun. "n'aaber." **"iyidir.. senden n'aaber"**.., "nasıl gidiyo.", **"sen hâlâ orda mısın."**, "bir ara beni ara ya..", **"numaramı vereyim"**.. "yoo verme, ben bulurum.." nerden bulucan. nasıl bulucan. dürüst ol. yok, olmaz.

● yolda karşılaşılır. bir türlü mevzu çıkmaz. tıkanılıp kalınır. birinin **"haydi eyvallah"** demesi beklenilir. **"vaay be, demek öyle.."**, "yaa..", **"allah, allah"**, "cık, cık" **"eee.."** "hadi ya.." gibi anlamsız cansıkıntısı efektleri savrulunulur. biri **"işim var.. eyvallah"** dese ötekinin nazarında götü kalkık olacak. bu nedenle bu eziyet hep sürer.

● yolda karşılaşılır. ilkokulda okumuşluğunuz vardır belki. sıra arkadaşlığınız vardır. bir fotoğraf albümü gibi karşınıza dikilinilir. dünyalar ayrıdır ama. senelerin altından çok sular geçmiştir. biri borsa'da çalışıyor olur. öteki kahvehane isletir.. "tanımadın mı beni.." **"ilkokuldan"**, "tebeşir miydin sen..", **"yok ebenina mıydım"**, "ne biçim konuşuyorsun lan..", **"sen ne biçim konuşuyorsun esas"**, "siktir git.." **"ulan şimdi adam mı oldun.."** "kopya çekerdin benden be.." sonu kavgayla biter. oysa mevzu çok açıktır. birinin ötekini takdir etmesi gerek. ikisi de takdiri birbirinden bekleyince böyle abuk şeyler olur. oluyor. yanlış tabii bir yerde.

● yolda karşılaşılır. sen sevgilinle gidiyorsundur. o da bir grup erkeg arkadaşıyla karşıdan geliyordur. göz, gez, arpacık.. karşılaşılır. bir çember ortasında konuşamama eziyeti başlar. siz televizyona çıkıyorsunuzdur. o ise seyircidir. sizi, sözle ezerek kendine gururlar çıkaracak. olmamış şeyler anlatır. **"hatırlamıyor musun"** ya da **"sen hatırlamazsın"** önyargısıyla başlayan hep kendini öven cümleler kurulur. bu arada sevgiliniz gruptaciz terapi'ye uğrar. tepeden tırnağa süzülerek ayaküstü göz marifetiyle düzülür. ayrılınır. yanlardakiler **"kim bu göt"** diye sorarlar. o kasılarak **"hani şu ünlü şey var ya"** der. yanlardakiler **"vaay laleye bak.. kapmış ilik gibi cıvırı.. bu şimdi bu cıvırı nasılda yiyordur değil mi"** daha uzaklaşılmamış.. bunları duyarsınız. kaldırım üzeri, çok gereksiz sohbetler.. psikolojik baskılar.. ayaküstü histeriler. gereksiz taramalar. olsun..

● yolda karşılaşılır... mevzu tıss. eski sevgilinizdir. birbirinizin herşeyini bilirsiniz. sevişmişliğiniz vardır.. konuşmuşluğunuz. birbirinizde başlamışlığınız ve bitmişliğiniz vardır. gereksiz bir kızgınlık ortaya çıkar. oysa geçmişin hatırına, ne bileyim, sadece bir tebessüm. yok, olmaz.. **"aradığını buldun mu?"**, "bişey aramıyorum..", **"hadi canım senin yüzünden ayrılmadık mı biz.."** "skilmiş götün davası olmaz". çok gereksiz.. çok yanlış.. aşk, nefrete dönüşmüştür. oysa geçmişin hatırına, ne bileyim, sadece bir tebessüm.. o kadar.

● yolda karşılaşılır. siz bilmemne üniversitesi'nde bilmem ne ana bilim dalı bilmem nesi olmuşsunuzdur. o ise fakülte'de kalmıştır. ya **eczacı kalfası**'dır, ya da **tekel bayii** açmak üzeredir. **"naaber lan.. cimbom fenere nasıl koydu çocuğu ha.. götlek.."** şaşırıp kalırsınız. kaç yıl olmuş görüşmeyeli. ilk söz yani bu mu olmalı.. çevreye bakarsınız, üniversiteli çocuklar olmasın.. ve bağırırsınız **"daha lig bitmedi oğlum. sizi osturtacağız.."** dersiniz. bilmem ne üniversitesinde bilmem ne ana bilim dalı şeyisinizdir. olsun. güzelleşiriz.

● yolda karşılaşılır. birikmiş bakışmalar mevcuttur. karşılıklı hoşlanmalar tedavüle girmiştir de birinin ilk adımı atması gerektir. biri o ilk adımı hiç atmaz. pır pır ederken yüreği. bir güzel ukte kalır, bir dahaki tesadüfe.

● yolda karşılaşılır. evlenmiş iki çocuğu olmuştur. sizi sorar. **"yengeyi de kapıp gel, bir akşam bize"** der. evli olmadığınızı söylersiniz. şaşırır. nasıl olur, aklı almaz. türk erkeği doğar, büyür, sünnet olur, evlenir, askeri gider. hem yaşta ilerlemiş..**"yengenin kızkardeşi var. allah için çok güzel. onu sana yapalım. seninle bacanak olalım.."** ama niye. siz sadece turluyorsunuz.

● yolda karşılaşılır. onun altında son model bir taşıt. sizin altınızda son model bir espadril. **"n'aaber.. gideceğin yere kadar götüreyim.. araba, biliyor musun büyük kolaylık.."** hiç yoktan aranıza mülkiyet duygusu girmiştir. mevzu ilerlemez. hiç nedensiz birbiriniz aleyhine sözcükler dizersiniz. yanlış olur tabii. değmez. değil mi annem.

● yolda karşılaşılır.. mevzu hep 3. tekil ya da çoğul şahıslardır. orada olmayanların ibne'liğinden tutda cimriliğine kadar her şeyleri konuşulur. sonra bir başkasıyla karşılaşılır. **"demin şeyi gördüm ya.. götün teki olmuş lan.."** diye cümleye başlanılır.

● yolda karşılaşılır... **"gel lan içelim"** denilir. gerçekten bir güzel içilir. anıların çubuğu yakılır. okuldan, askerlikten, havadan sudan, yolsuzluklardan konuşulur. artık geç olmuştur. haydi bize gidelim olur. gidilinir. gır, kahkaha. derken kapıyı gizliden gizliye sevdiğiniz, ilk aşkınız açmaz mı. bu götle mi evlenmiştir. ihtiyarlamış ama yine güzeldir. size bir yatak yapar. sarhoş hüzünlü süzersiniz gizli sevginizi, yıllar yıllar sonra. sabaha kalmazsınız. ard arda 3 sigara ateşleyip sonra kalkar gidersiniz. gece peze'**hevenk** olmuş.

● yolda karşılaşılır. selamsız sabahsız. mevzu haftaya kalır.

GÜNLERİN KÖPÜĞÜ

KARA KUTU

Evet, benim başımdan geçen bir tecavüz olayı. İlkokul 4. sınıftaydım. Ve en kötüsü de herşeyi en ince ayrıntısına kadar hatırlamam adamın yüzü dışında. Sadece onun çok sarışın olduğunu hatırlıyorum. Bu olayı sadece ben değil bütün ailem bir sır gibi sakladık.

Sokaktaki oyunumuz bitince, herkes evine evi olmayan sıçan deliğine de söylendikten sonra bir sokak aşağıdaki evimize doğru yola koyuldum. Hava kararmıştı. Bok herif bana adres sordu, daha sonra bizim evin nerede olduğunu. Apartmana beraber girdik. Adam bıçağıyla tehdit etti beni hiçbirşey yapamadım boyun eğmekten başka. Çok korkmuştum. Beni öldüreceğini sanmıştım. O acının ölümden daha kötü olduğunu bilmiyordum.

Olaydan sonraki ilk hafta hergün üç dört kez kusuyordum. Ve hiç sokağa çıkamadım. Babamı görmek bile beni iğrendiriyordu. Ama, bunu asla söyleyemedim onlara. O kadar çok içime kapandım ki hiçkimseyle tek kelime konuşmuyordum. Hiç kimsenin ağlamıyordum bile. En çok geceleri seviyordum. Herkesin uyuduğuna emin olduktan sonra yastığı ağzıma bastırarak sessiz sessiz ağlıyordum. Oysa bağıra bağıra ağlamak istiyordum. Çığlıklar atarak bütün eşyaları kırmak istiyordum. Ama sadece hayalini kurabildim.

Olaydan sonra 2 hafta babam beni zorla okula yolladı. Orada da evet-hayır dışında tek kelime edemedim. Ailem olayı unutmuş gibiydi. Herşey normale dönmüştü. Ben de herhalde abartıyorum, o kadar da önemli bir olay değil diye düşünmeye başladım. Bir yıl buna ikna etmeye çalıştım kendimi ve zaman geçtikçe gerçekten de unuttum. Şu anda -yani dokuz yıl- sonra erkeklerle yatabiliyorum bile ama zevk alamıyorum ve sevişirken asla gözlerimi kapatamıyorum.

ADANA

Sevgili Dinazor!

Küçük bir öykü bu. Biraz düş biraz gerçek. Sana kızmak mı? Niçin?.. Doğru ya da yanlış, bu bir tercihti ve nasıl olması gerektiğini yalnızca sen bilebilirsin. Birçok düşüncemi yaşamınla sorgulamamı sağladın. Bütün bunlar yaşamımın bundan sonraki bölümünde biraz işe yarasa bu bile benim için kazanç olacaktır. Eğer sevgin üretmiyorsa, olmaması kayıp değildir. Anlamak bazen hiçbir şeyi çözümlemeye yetmiyor. Tıpkı karşılaştığımızdaki çaresizliğimiz gibi. Dostçakal..

Spastik.

Köksal Toptan ve Tüm Delilere,

Ben Boğaziçi Behçet Kemal Çağlar Lisesinde okumaya çalışan, Lise 2'li, gücünün yettiğince demokrat ve laik kalmaya çalışan bir öğrenciyim. Okulumuz pekçok lâik ve demokrat öğrenci barındırdığı gibi sayıları 100'ü bulan (belki de geçen) şeriatçı öğrenci de barındırıyor.

Bu kişiler o kadar serbest ve rahat propoganda yapabiliyorlar ki, inanamazsınız. işte size birkaç küçük örnek; Yılbaşında okul panolarından birinde Zaman gazetesinin "Bosna kanağlarken eğlenilmez" yazan tam sayfası asılabiliyor, Dinci kesimin dershanesi FEM'in STS. (Seviye Tespit Sınavı)'si öncesi poşetler, çantalar dolusu etiket, çıkartma ve broşür dağıtıldı. Sınav sonrası ise FEM Gazetesi dağıtılabiliyor. Bazı boş derslere hatta dolu derslerde de açık açık dinsel içerikli propogandaya rastlayabilirsiniz. Bunlarla da kalmıyor. İşin bir de öğretmen yönü var. Din öğretmeni ve okul müdürü olan Z.E.'İ, Sosyoloji derslerine, bir diğer din öğretmeni M.Ç.'yi ise ortaokul vatandaşlık bilgisi derslerinde görebilirsiniz. Müdür Başyardımcısı'nın da bazı yatılı okuyan kız öğrencilerine dinsel içerikli kaset verdiği de duyduklarımız arasında. Son olarak birçok öğrencinin, okulumuz yakınındaki bir evde bedava ders görüyor (Üniversiteli dincilerden) olduğunu belirttikten sonra sayın bakan hâlâ ben lâik'im diyebiliyor mu. (Dese de inanmam) Diyorsa da okulumuza el atmak yoluyla bunu göstermelidir. Aksi halde istifası bizi memnun edecektir. Hoşçakalın.

DELİMAN

İnegöl Halkevi olarak "Deli" dergisinin kampanyayı başlattığından itibaren bizler de imza topluyoruz. Ve kendimizi ihbar ediyoruz. Telefonumuz olmadığı için de bu ihbarı "155"e değil, Deli dergisi sütunlarında yapıyoruz. Evet "Biz de buradayız" Adresimiz: İnegöl Halkevi Cuma Mh. Sadıkzade Sk. No: 24 İnegöl

"Bekliyoruz Efendim."

Sevgili Deli ve Değerli Arkadaşlar

Hayat ne kadar acımasız olsa da, koşullar ne kadar bizleri engellemeye çalışsa, bizler sevdiklerimizden vazgeçmeyeceğiz. Bunlardan biri kitap. İmkanların kısıtlı olması, engellemeler ve yasaklar bizleri kitap okumaktan alıkoyamaz.

"Çünkü kitap cehalete vurulan kilit, kültürü açan anahtardır."

Gelin cehaleti yenelim ve insanlara okuma alışkanlığını verelim.

Nasıl mı?

İşte bir adım. Yüksekova belediyesi yeni kurduğu kütüphane için "kitap bağışı kampanyası" başlatmış. Onlara destek olalım. Cehalete kilidi hep birlikte vuralım. Yüksekova halkı kitaplarınızı bekliyor.

Adres: Yüksekova Belediyesi
Halk Kütüphanesi kitap bağışı
Yüksekova/HAKKARİ

Sevgi ve Saygılarımla
Bülent DİCLE/VAN

ONUR UĞUR HOŞGELDİN ARAMIZA...

DELİ

CELAL ŞEN ve ZEYNEP BEKTAŞ için açmış olduğumuz kampanya devam ediyor. Yardımlarınız için
Celal Şen: Emlakbank-İnegöl Şb. 13999 no'lu hesap
(Emine Bektaş adına) **Zeynep Bektaş:** Garanti Bankası, Altıntepe Şb. 6603144/4 no'lu hesap.

İLAN MARKET ARADIĞINIZI BULUR

Ucuz kitap. Ev arkadaşı; Kiralık ev; Yurtdışında kalacak yer; kafanıza uygun takılacak dostlar; ucuz kaset, CD, kasetçalar; Ders notları; Ders kitapları; Part-time, sezonluk iş; ucuz müzik aletleri

A R I Y O R S A N I Z

Doğa yürüyüşlerine katılmak; Evinizde turist misafir etmek; kullanılmış ev eşyası almak-satmak; Evcil hayvanlarınızı çiftleştirmek; Ders vermek-almak; Müzik grubu kurmak; Sevdiklerinize özel mesajlar vermek; Yurtdışıyla yazışmak; Kolleksiyon almak-satmak

İ S T İ Y O R S A N I Z

Bir telefonunuz yeter.

İLAN MARKET HER TÜRLÜ İLANINIZI ÜCRETSİZ YAYIMLIYOR.

İLAN MARKET ÜCRETSİZ İLAN FORMU

TELEFON NUMARASI ______________

(İlanda yazılması gerekmese de yazınız.)

SINIFLANDIRMA NUMARASI

A	B	C

A. İSTEK B. SATIŞ C. TAKAS

İLAN VERENİN

ADI: AHMET | SOYADI: ERGEN

İLAN METNİ (30 kelimeyi aşamaz.)

____

____

____

____

____

____

İLAN MARKETE NASIL İLAN VERECEKSİNİZ?

1- TELEFONLA : 10°°-18°° saatleri arasında 517 15 26 ve 517 15 27 no'lu telefonlara ilanınızı verebilirsiniz. 2- FAKSLA : Günün her saati 517 15 27'den faks çekebilirsiniz. 3- MEKTUPLA: Ücretsiz ilan formunu doldurup "Klodfarer Cad. Dostlukyurdu Sok. No: 10/5 34410 Çemberlitaş-İST." adresine postalayabilirsiniz. 4- ELDEN: Yukarıdaki adrese gelerek, ilanlarınızı bizzat elden teslim edebilirsiniz. ÖNEMLİ NOT: İLAN MARKET, sadece İstanbul'da yayımlanacaktır. İstanbul dışından ilan vereceklerin bölgeselliği dikkate almaları rica olunur.

İŞYERİNİN RUHU SİZDEN RUHUNUZU İSTER...

20'li yaşların başındaydım. Bir raslantı sonucu büyük bir reklam şirketinde metin yazarlığı yapmak üzere işe başlamıştım. Bir oda gösterdiler, şirketin çalışanlarıyla tanıştırdılar. Metin yazarlığı yapmak içten içe ağrıma gidiyordu. Bu işi onuruma yediremiyordum, ama para kazanmam gerekiyordu. Başarısız da sayılmazdım. Çünkü işin kendisi pek zor değildi. Edebiyat tutkusu olan biri için, bence çok sıradan olan reklam cümleleri kurmak ruhen zor olsa da pratikte pek zor sayılmazdı. Ancak çok sonraları işin kendisinin değil, işyerindeki insanlar arasındaki geçerli işaretleri, ritüelleri, kuralları, gizli anlamlar taşıyan hitap şekillerini, ast-üst ilişkilerinin vazgeçilmez ve büyülü hükümlerini öğrenmenin ve uygulamanın zor, hem de çok zor olduğunu öğrenmiştim.

İşyerinin ruhunu bilmek, onu sindirmek onu hakim kılmaktı esas olan. İşi yapmak yeterli değildi, bir de onu pazarlayacaktınız. Diyelim pazarlamaya, yaptığınız işi satmaya gönlünüz razı oldu; sadece dalkavukluk, sahte nezaket gösterileri, göze girme oyunlarıyla bunu başaramazdınız. İşyerindeki yatay ve dikey ilişkilerin ruhunu bilmeli, bu ilişkilerdeki kodları doğru ve hatasız okumalıydınız. İşyerlerinde her zaman küçük ve geçici hizipler, çıkar grupları olur, bunları gözlemeniz gerekirdi. Bu çıkar grupları bazen aralarında insan transferi yaparlar. Zaman zaman sahte dayanışmalar olur. Bu küçük çıkar gruplarının oynak haritasını iyi çıkarmanız menfaatiniz gereğiydi.

Her zaman işyerinin nabzını tutan, subaşlarını tutan birkaç kişi vardır. Ama onlar da bu küçük grupların dirençlerine, güçlerine göre karar alırlar, tavır koyarlardı. Kimi zaman da, özellikle bir dış tehlikeye, ortak bir düşmana karşı küçük gruplar birbirleriyle aniden ateşkes ilan ederlerdi. Esas olan işyerinin varlığıydı çünkü!..

Ceplerinde Edip Cansever kitaplarıyla işyerine gelen bense, önceleri bu işaretleri, bu yatay ve dikey ilişkileri bırakın öğrenmeyi, farketmiyordum bile. İşimi yapıp ilgili kişiye zamanında teslim ediyordum. Fakat garipti, yaptığım hiçbir iş kabul edilmiyordu. Bir süre sonra hemen hiç iş gelmez olmuş, odamda kendi kaderime terkedilmiştim. Ancak, benden sonra işe giren, hatta zaman zaman işle ilgili kendilerine yol gösterip yardım ettiğim insanlar kısa bir sürede işyerinin ruhuna intibak ediyor, birçok işi ele geçiriyorlardı. Benden sonra işe girdikleri halde her düzeyde insanla, her düzeyin kendi ilişki ve söylem koduyla ilişkiye geçiyorlardı. Çaycı kadınla konuşmalarındaki hitap tarzları, cümle kuruluşları ve ton ile, karanlık odacı, ya da fotografçı ile konuşmalarındaki hitap tarzları, cümle kuruluşları ve ton ince ve anlamlı nüanslarla ayrılıyordu ve bu nüansları her iki tarafta çok iyi seçip değerlendiriyordu.

Bana gelince hemen hemen herkesle benzer cümlelerle ve tonda konuşuyordum. Çünkü herkes benim eşitimdi orada. Genel Müdür de, fotografçı da, çaycı kadın da. Fakat bu ofis yasalarına göre en büyük suçtu! Ne kadar yetenekli ve çalışkan olsanız da yasalar sizi çok ağır cezalara çarptırırdı. Önce tecrit, sonra işe son verme.

Ben önce tecrit edilmiştim. Kapımı kimseler çalmaz olmuştu. Sabahtan akşama kadar okumadığım klasikleri bu şirkette okuyordum. Tecritin verdiği aşağılanmaya karşı Dostoyevski'nin ateşli ruhu koruyordu beni. Ruhuma Raskolnikov'ların ruhundan aşı yapıyordum. Unutmadan, ofis yasalarına göre işyerinde kitap ve dergi okumak ağır suçların başında gelir. Yo, bunun işyerinin zamanını çalmakla pek ilgisi yoktur. Dedikodu yapmanız, küçük çıkar grupları kurmanız, bir hizipten öbürüne insan transferi için masalar ve odalar arasında mekik dokumanız kitap ve dergi okumanızdan çok daha hoş karşılanır, hatta gariptir, bu tip eylemler gizli gizli teşvik edilir.

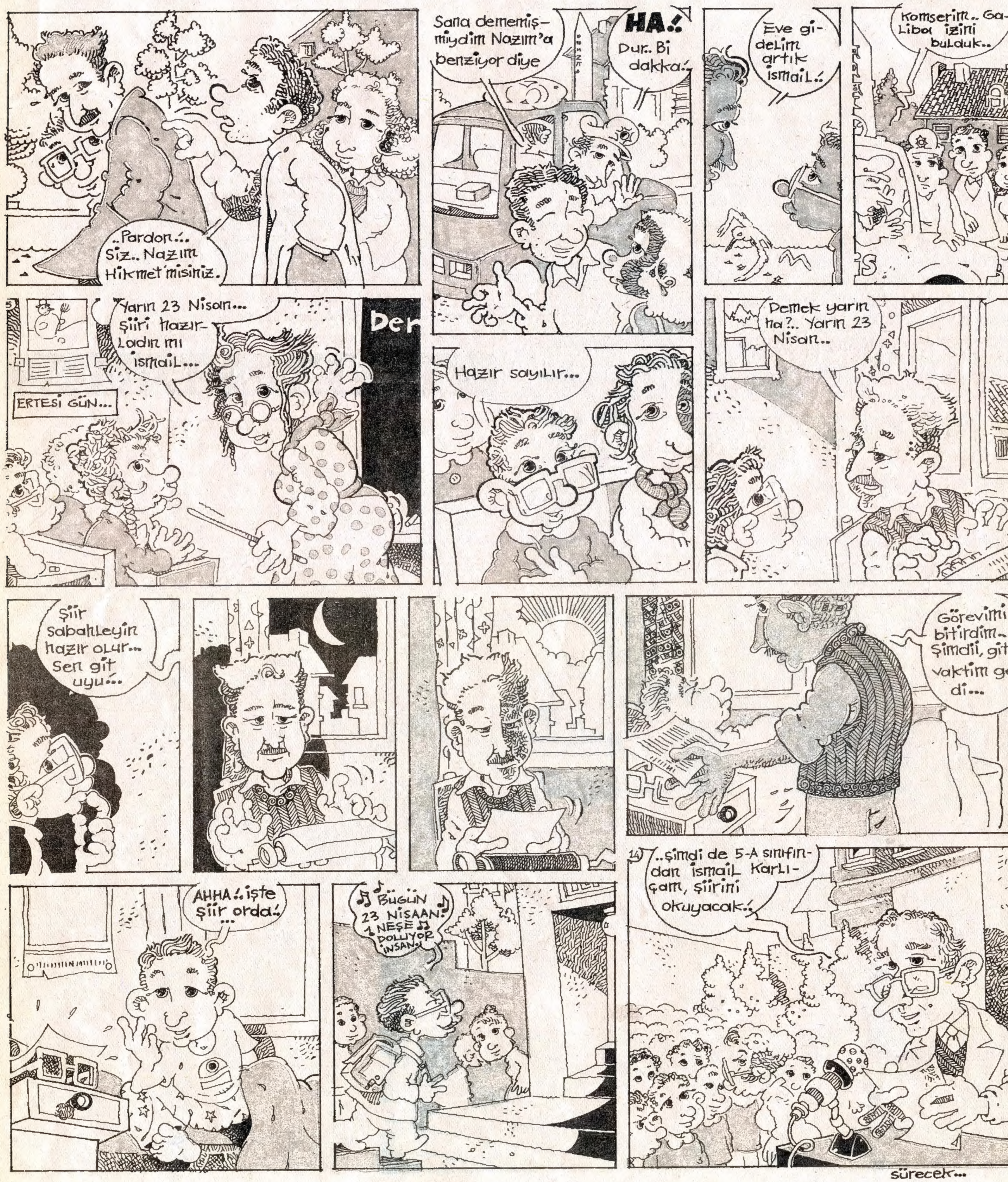
Tecritle işe son verme arasında küçük bir ceza daha vardır. Herkesin maaşına belli oranda zam yapılırken size hiç yapılmaz. Bu cezadan kısa bir süre sonra muhasebeden çağırırlar sizi, işiniz bitmiştir!...

İşin kendisi asla zor değildir. İşyerinin ruhu sizden ruhunuzu ister. İnsanlar buna razı olanlar, olmayanlar diye ikiye ayrılır!...

CEZMİ ERSÖZ

..Şiir, Hoş Birşeydir...

Yazan Çizen ; Ender Özkahraman...



sürecek...

İKİZLER BURCU HİKÂYELERİ

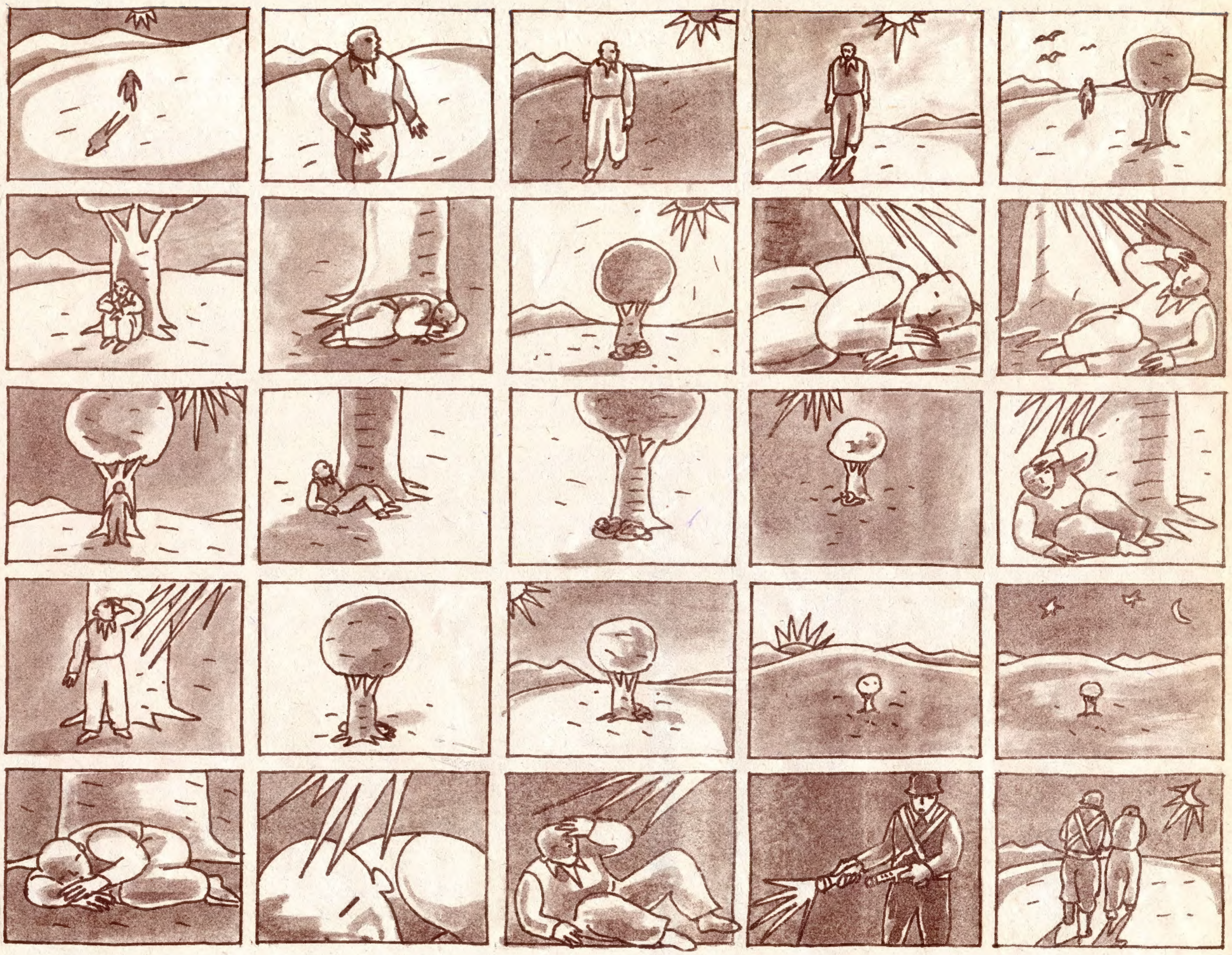
-Vurulmuş kuş gibi düşen Burhan'a-

Küçük erkek kardeşim böcek Archie'yle evden ayrılıp kendimize bir bodrum katı kiraladık. İlk gece deliler gibi içip saatlerce müziksiz dansettik. Archie, twiste bayılıyor, ama aklı fikri metalde. Saçları sallanılacak kadar uzun olmadığından şimdilik perukla idare ediyor. Ertesi gün onu bir rock cafe-bara götürdüm. Kendi dinimize mürid arıyorduk. Archie, benim peygamber olduğuma sonunda inandı. İsa, İncil'den telif alabilseydi ne kadar zengin olurdu diye düşündük. Ben, Archie'ye yaşgününde yaramaz bir cin hediye etmeyi planlıyordum. Neyse, oturduk, içkilerimizi sipariş ettik. Archie, ceketimin çakmakcebinden keyifle etrafı seyrediyordu. Derken ikimiz de aynı anda O'nu farkettik. Sarışın, mavi gözlüydü. Ya da mavi saçlı, sarı gözlü. Ağlıyordu. Gözyaşlarındaki ölü denizkızlarını eski bir yaşamışlıktan tanıyordum. Gelen garsona fiatını ödeyip O'nu da satın aldık. Biralarımız biter bitmez üçümüz bodrum katına döndük. Hâlâ ağlıyordu; O'nu tamir ettirmek geldi aklıma. Ama kim bir insanı tamir edebilir ki?! Yanına sokulup niye ağladığını sordum. Ben de imalat hatası var, dedi. Babam, kanatları sökülüp yeryüzüne sürgün edilmiş bir melekti. Annem arap masallarında figüran olarak çalışan bir cariyeydi. Kutsallık ve mahkumiyetin birleşmesiyle oluştum ben. Çocukluğum atları sevmekle geçti. Hele bir tanesi vardı ki ona tutkuyla bağlıydım. Bir gün sırtına aldı beni ilk kez ve havalandık. Sağ şeritte seyreden uçan halıları sollayarak gidiyorduk. Birdenbire karşımıza tanrının ahtapot büyükelçisi çıkıverdi. Çarptık. Atımın ayakları kırılmıştı. Yeryüzüne döndüğümüzde onu ben vurdum. O günden beri de ağlıyorum. Düşlere inanç beslemenin cezası bu.

O'nu tutup kendime çektim, göğsüme bastırdım. Üzülme oğlum, dedim, senin yaşadıkların düşlere inanmanın, hayallere bağlanmanın cezası değil. Yaşadığın nedir biliyor musun? Düşlerin ve hayallerin, gerçek olanla kıyaslanmasıdır. Düşler ve hayaller, hayata geçirilmemesi gereken verilerdir. Sil gözyaşlarını artık. Archie'yle ben sana bir ad vereceğiz. Sana bundan sonra aramızda **Artboy** diyeceğiz. bizimle birlikte kalacaksın ve senin kardeşlerini aramaya başlayacağız. Kent kent, ülke ülke, gezegen gezegen. Sabır gerektiren bu seyahati ciddiye al. **Artboy** olmak büyük sorumluluklar ister. Cesaret ister. Bilgi ister. Yürek ister. Dünyada ve evrende senin gibi kardeşlerinden uzak ağlayan bir sürü **Artboy** olduğu umudunu asla yitirme. **Artboy**lar önce beni bulacaklar, sonra da birbirlerini. Bu acı bitecek. İnan bana.

(Haftanın önerilen tutumu: **Artboy** olduklarını sananların bunun nedenini de açıkladıkları mektuplarını en kısa zamanda bana yollamaları)

küçük iskender



TUNCER ERDEM

DERYA KUZULARI

D E R Y A S A Y I N

İMTİYAZ SAHİBİ
Kemal Kenan Ergen
GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Kemal Kenan Ergen
YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ
Tan Cemal Genç
EDİTÖRLER
Seyran Deniz
Lamia Karaali
YAYIN DANIŞMANLARI
Gani Müjde
Can Barslan
Metin Üstündağ
GRAFİK
Memed Erdener
KALİGRAFİ
Emine Uysal
ANKARA TEMSİLCİSİ
Alev Tümer
Tel 427 66 72
Faks 427 66 71

DELİLERİN EMELLERİ

Kutsi (Bekar olmak ya da dul kalmak), Selçuk (AIDS olmak), Hakan (Zeki olmak), Ender (69 yapmak), Memed (İzel-Çelik-Ercan üçlüsüne katılmak), Cezmi (Günün birinde Çarkıfelek'e katılabilmek), Gani (Moda Burnu'nu satın almak), Alev (İstanbul'a gelip, artist olmak), Can (Saçlarına perma yaptırmak), Metin (Rocky II'da küçük bir rol), K. İskender (Örümcek Kadının Öpücüğü 2'de büyük rol), Derya (Astsubay olmak), Kem-Ken (Kendi kendine oral seks yapmak), Lamia (Yasaksız bir Türkiye), Murat (Traş köpüğünden ayran yapmak), Çiğdem (Hükümet sözcüsü olmak), Emine (Erol Büyükburç'la evlenmek) Vedat (Erol Büyükburç olmak), Tan Cemal (Anneler Günü'nde hatırlanmak doyasıya), Engin (Castro'nun vurucusu olmak-çok seviyor), Soner (Nato'ya üye olmak), Resul (Spiker olmak), Seyran (Dikine gömülmek), Tuncer (Türkiye'ye turist olarak gelmek), Atatürk (Renkli televizyon izlemek).

OFSET HAZIRLIK
Ağaçkakan Ltd.
BASKI
Ge-Pa Basım Sanayi ve Ticaret A. Ş.
DAĞITIM
Yaysat A. Ş.
YAZIŞMA ADRESİ
Klodfarer Caddesi Dostlukyurdu sokak Hacıbey Apartmanı No: 10 Daire: 5 Çemberlitaş İstanbul
Tel 5168284
Faks 5171527

BALON YAYINCILIK
PRODÜKSİYON
REKLAM VE TİCARET A.Ş.

İYİ NİYET

LAMİA KARAALİ

KEMKEN VE SELÇUK